



 evropský sociální fond v ČR EVROPSKÁ UNIE MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY pro konkurenceschopnost

 INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Základní škola Habartov, Karla Čapka 119, okres Sokolov

Autor:	Mgr. Roman Benca
Téma sady:	Dějiny hudby pro 2. stupeň
Název výstupu:	VY_32_INOVACE_Hv_15_Romantismus
Datum vytvoření:	22.12.2012
Číslo projektu:	CZ.1.07/1.4.00/21.3536

ANOTACE	
Cílová skupina:	Žáci 2. stupně a Š
Forma:	Prezentace na Smart boardu
Pomůcky:	Smart Notebook
Metodický pokyn:	Frontální výuka, žáci se seznámí s obdobím hudebního romantismu, s jeho znaky a představiteli Evropy i naší země.

Romantismus

Romantismus je umělecký a filozofický směr a životní postoj euroamerické kultury konce 18. století a začátku 19. století



Romantický obraz německého malíře Caspara Davida Friedricha Poutník nad mořem mlhy

anaky romantismu

- Termín romantismus byl odvozen od slova román, tedy od označení literárního žánru, který v 18. století začal hojně obsahovat i psychologické (sentimentální román) či mystické (gotický román) prvky.
- a základními znaky romantismu jsou cit, individualita (a individuální prožitek) a duše (zejména trýzněná duše).
- Romantismus vznikl jako reakce na monopol rozumu ve filozofii osvícenství, strohost antikou inspirovaného klasicismu. Výchozí podněty hledal v minulosti (hlavně ve středověku) a v exotických zemích.
- Osvícenský optimismus pokroku vystřídal zoufalství bezmoci a odhodlání k (rovněž marné) oběti. Tyto charakteristiky jsou typické zvláště pro romantické umění (výtvarné umění, hudba), ale i životní postoje.

Romantismus v hudbě

- Hudební romantismus je označení hudebního slohu, který vznikl na přelomu 18. a 19. století z hudebního klasicismu a v evropské hudbě dominoval až do prvních desetiletí století dvacátého.
- Romantická hudba je charakteristická zdůrazněnou emocionalitou, rozšířením a postupně i překročením tradiční harmonie, silnějším přijímáním impulsů z evropské lidové hudby a častým spojováním hudby s mimohudebními, obvykle literárními myšlenkami (programní hudba).
- Orchester byl během 19. století neustále rozšiřován, aby umožnil jak vyjádřit stále jemnější citové odstíny, tak i vyvolat mohutný dojem při plném nasazení všech nástrojů.

Hlavní představitelé v hudbě

Mezi české skladatele hudebního romantismu patří především **Bedřich Smetana**, autor mj. cyklu symfonických básní *Má vlast*, a dále **Antonín Dvořák**, který složil symfonické básně *Polednice*, *Vodník*, *alaty kolovrat* a *Holoubek* na motivy Erbenových balad. a e světových skladatelů romantické hudby můžeme zmínit **Franze Schuberta**, **Johanna Strausse**, **Roberta Schumanna**, **Richarda Wagnera**, **Fryderyka Chopina** nebo **Rusy Petra Iljiče Čajkovského** a **Nikolaje Rimského-Korsakova**.

Zdroje

- http://cs.wikipedia.org/wiki/Romantismus_%28hudba%29
- <http://cs.wikipedia.org/wiki/Romantismus>
- FRIEDRICH, [Zobrazit]Caspar David. Der Wanderer über dem Nebelmeer [online]. [cit. 22.12.2012]. Dostupný na WWW: http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Caspar_David_Friedrich_032_%28The_wanderer_above_the_sea_of_fog%29.jpg