




INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Základní škola Habartov, Karla Čapka 119, okres Sokolov

Autor:	Mgr. Roman Benca
Téma sady:	Dějiny hudby pro 2. stupeň
Název výstupu:	VY_32_INOVACE_Hv_11_renesance
Datum vytvoření:	5.11.2012
Číslo projektu:	CZ.1.07/1.4.00/21.3536

ANOTACE	
Cílová skupina:	Žáci 2. stupně a Š
Forma:	Prezentace na Smart boardu
Pomůcky:	Smart Notebook
Metodický pokyn:	Frontální výuka, žáci se seznámí s obdobím hudební renesance, s jeho znaky a představiteli Evropy i naší země.

Renesance



Dóm ve Florencii – Brunelleschiho kopule

- Je umělecký sloh a historická epocha trvající od 14. do 16. století. Vyznačoval se mj. zesvětštěním, individualismem a návratem k antice.
- Pojem znovuzrození (rinascenza) byl poprvé užit pro období rozkvětu umění a vědy, které začalo na konci 13. století v Itálii, italským historikem Giorgio Vasarim v roce 1550. Pojem renesance je francouzský překlad užitý francouzským historikem Jules Michelem a dále rozšířený švýcarským kunsthistorikem Jacobem Burckhardtem v 19. století.
- Počátky renesance jsou obvykle kladeny do severní Itálie na přelomu 13. století a 14. století. Její kolébkou bylo jednoznačně město Florencie.

znaky renesance

- Klade se důraz na člověka, na lidský rozum a poznání a pozemský život. Renesanční člověk se vymaňuje ze středověkého způsobu myšlení tj. zájem se od Boha obrací směrem k člověku samému.
- Člověk se stává všestranně rozvinutou osobností. Vznikají životopisy, vlastní podobizny malířů, umělci na rozdíl od středověku podepisují svá díla.
- Renesance se obrací zpět k antice a antické kultuře a přebírá z ní velké množství prvků, které dále tvůrčím způsobem užívá a přetváří.
- Náboženské motivy jsou velmi časté.

Renesance v hudbě

- Období renesance v evropské hudbě se obvykle klade mezi roky 1430 a 1600. Jako v kultuře obecně, je renesance v hudbě charakteristická obnoveným zájmem o antickou kulturu a ideály a uplatněním těchto myšlenek na současné umění. Pro renesanční hudbu je tak charakteristický velký důraz na libozvučnost, kontrast, soulad, řád, umění má základ v pozemském světě na rozdíl například od gotiky.
- a hudby mizí disonance a stoupá důraz na harmonii.

Důležitý je také princip jednoty:

- **vertikální** - snaha pokrýt jednou zvukovou barvou celý tonální rozsah. V tomto období také vznikají označení bas, tenor, alt, soprán
- O vertikální jednotu se usiluje i v instrumentální hudbě. V baroku bude následovat proces opačný, snaha o dominanci jedné hlavní melodie.
- **horizontální** - tedy jednota v časovém rozměru díla. Renesanční hudba představuje souvislý proud, nepřerušitelný tok hudebních myšlenek. Díky tomuto a výše zmíněným ideálům (jednota, řád, konsonantnost) dochází v renesanci k rozvoji polyfonní kompozice a také konkrétně vokální polyfonie.

Hlavní představitelé v hudbě

Hudba renesance se obvykle rozděluje do tří generací, rozdílných svým přístupem i přínosem, který hudbě přinesly.

První generace

Guillaume Dufay

Druhá generace

Johannes Ockeghem

Třetí generace

Josquin Desprez

Vrcholným představitel
renesanční hudby je Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orlando di Lasso, nejdůležitějším představitel byl Kryštof Harant z Polžic a Bezdruzic.

Zdroje

- http://cs.wikipedia.org/wiki/Renesan%C4%8Dn%C3%AD_hudba
- <http://cs.wikipedia.org/wiki/Renesance>
- http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Florence_italy_duomo.jpg
- vlastní zdroje