



EVROPSKÝ SOCIÁLNÍ FOND V ČR EVROPSKÁ UNIE  
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY  
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Základní škola Habartov, Karla Čapka 119, okres Sokolov


Autor:	Mgr. Roman Benca
Téma sady:	Dějiny hudby pro 2. stupeň
Název výstupu:	VY_32_INOVACE_Hv_10_A.V.Michna z Otradovic
Datum vytvoření:	4.11.2012
Číslo projektu:	CZ.1.07/1.4.00/21.3536

ANOTACE	
Cílová skupina:	Žáci 2. stupně a Š
Forma:	Prezentace na Smart boardu
Pomůcky:	Smart Notebook
Metodický pokyn:	Frontální výuka, žáci se seznámí s vrcholným představitelem baroka

## Adam Václav Michna z Otradovic

Český raně barokní básník, hudební skladatel, sbormistr a varhaník

\*30. června 1600, Jindřichův Hradec  
+16. října 1676, Jindřichův Hradec



## Stručný životopis

- pocházel ze staré, i když nepříliš významné aristokratické rodiny vladků, a jeho šlechtický titul byl rytíř
- jeho otec Michal Michna byl rovněž varhaníkem a jak bylo v jejich rodině tradicí, též trumpetistou
- Adam Michna se stal vůbec prvním frekventantem školy Řádu Tovaryšstva Ježíšova, kde studoval v letech 1611–1612 a 1615–1617
- mnoho Michnových skladeb bylo později tisknuto právě jezuiti v jejich pražském nakladatelství
- o jeho osobním životě víme málo, pouze skutečnost, že byl dvakrát ženat
- v roce 1633 se Michna stal varhaníkem a sbormistrem proboštského chrámu v Jindřichově Hradci a tyto funkce vykonával téměř po celý život
- v roce 1673 založil Nadaci pro výchovu mladých hudebníků a odkázal jí také část svého jmění. aemřel v roce 1676.

## Jeho tvorba

anáme 230 jeho kompozic, soustředěných do pěti sbírek, tří českých a dvou latinských.

**Duchovní hudba** na latinské liturgické texty. Je melodicky velmi nápaditá a členitá, využívá polyfonie a je psána většinou pro varhany, smyčcové nástroje a dechové nástroje. Vokální party jsou založeny na kontrastu mezi barevnými odstíny sólových a sborových hlasů

Obsequium Marianum (1642)  
Officium vespertinum (1648)  
Psalmi (1648)  
Magnificat I. toni (1654)  
Sacra et litaniae – obsahuje 5 mší, 2 litanie, Te Deum a Rekviem  
Missa Sancti Wenceslai

**Písňová tvorba** jsou převážně homofonní hymny a písně s vlastními českými texty, koncipované jako hudebně aranžovaná poezie

Česká mariánská muzika (1647)  
Loutna česká (1653)  
Svatořeční muzika (1661)  
jednotlivé drobné, nezařazené skladby

## Ukázky z díla





## Zdroje

- [http://cs.wikipedia.org/wiki/Adam\\_V%C3%A1clav\\_Michna\\_z\\_Otradovic](http://cs.wikipedia.org/wiki/Adam_V%C3%A1clav_Michna_z_Otradovic)
- NEZNÁMÉ. Adam Václav Michna z Otradovic [online]. [cit. 4.11.2012]. Dostupný na WWW: <http://www.radio.cz/cz/rubrika/hudba/vanocni-muzika-adama-michny-z-otradovic-1>
- <http://www.youtube.com/watch?v=fFVAjRITQA0>
- <http://www.youtube.com/watch?v=wPXrdp86V70>
- <http://www.youtube.com/watch?v=WRvPVcU4PaE>